

「行藝半世紀—楊嚴囊繪畫創作展」 興大開展

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

中興大學藝術中心自 112 年 12 月 8 日至 113 年 1 月 7 日舉辦「行藝半世紀—楊嚴囊繪畫創作展」。楊嚴囊老師將臺灣民俗中代表富貴喜氣的色調融入創作，如耀眼的金色、明亮的靛藍、鮮豔的喜紅與莊重的黑色等，構築出其抽象作品中的碎形結構、塊面層疊與流動線條，展現東方視覺的韻味；而布局則力求造型簡單，主題明確，加以細膩的樹木紋路、山壁肌理，並隨著山勢高低變化，綴以濡濕的青苔、斑駁的樹皮等自然符徵，整體畫作顯現出美麗的層次與質感，展現其獨特藝術語彙。

楊嚴囊，1950 年生於雲林縣元長鄉，師承劉文煒、陳銀輝教授。1972 年省立屏東師範專科學校美勞組畢業後，擔任小學美術老師長達二十八年退休，始終創作不輟，學理與技法並行，加上對自然的細膩觀察，作品總是飽含嶄新的意念與奔騰的張力。自 1989 年應邀於臺中市立文化中心首展後，於國內外個展二十餘次，聯展數十回，出版油畫創作專輯十八冊；曾獲全國油畫展第一名、兩屆臺陽美展第一名、全國美展油畫類第二名，並獲全省美展永久免審查作家、國立屏東教育大學傑出校友等殊榮，成就斐然。

在楊嚴囊老師五十年的創作歲月中，作品可分為三階段：「類印象派時期」，以鄉土風景為主題，講求透視、色彩客觀的寫實風格；「半抽象時期」則徜徉於歐遊風情元素，在線與面的交錯及形色聚散畫面中，融合理性與感性的和諧；「抽象風格」則是從直觀印象中釐清，大膽地將原形加以取捨、變形，直至抽象，表現深層的想法，將繪畫延續到生命的經驗裡。不同階段的風格變化跟特色，皆回應其當時內心的風景，在看似西方的抽象畫風格中，蘊含深厚的在地情懷，散發出強韌茁壯的生命力，以及莊嚴圓滿的喜悅感。

創作是心靈的活動，必需從「根」做起，而「生活」就是楊嚴囊老師的根，相對於都市的吵雜與壅塞，畫者更熱愛寧靜且充滿活力的自然之美，並從中汲取創作靈感；透過作品映照他的日常生活，自律、極簡，卻又富足喜樂，這樣的真善美內涵，不僅提供觀者視覺上的悅目美感，也傳達了生命中的哲學與智慧，歡迎大家蒞臨共賞。